



# Maestros, Flamenco y Latin Jazz !

Le Nîmes Métropole Jazz Festival, pour sa 17<sup>e</sup> édition, fort de son itinérance, reprend la route d'un village à l'autre du territoire à la rencontre d'un public curieux, néophyte ou connaisseur avec un concert supplémentaire dans le grand amphithéâtre de l'Université Vauban.

Les grandes « figuras » de l'Amérique Latine sont conviées autour d'un songe qui voit la forme du territoire de Nîmes Métropole ressembler à celle de l'Amérique du Sud, comme un rêve de Latin Jazz qui associe le son du Flamenco Jazz de nos voisins espagnols.

Chucho, Chano, Roberto, Rolando, Vilian, Ana Carla, Omar, Antonio, Carles, Amaro, Roé sont les divas, maestras, maestros d'aujourd'hui et de demain, certains sont fidélisés par le festival, d'autres viendront s'y exprimer pour la première fois.

Le festival, depuis sa création, propose aussi un éventail de « Tous Les Jazz » avec sa diversité, sa singularité, ses valeurs de liberté, d'innovation, de joie, de paix et dialogue entre les peuples, de lutte contre toutes les discriminations.

La venue de Keziah Jones, notre coup de cœur pour les grands débuts en France de Judith Hill, la promesse tenue de Sarah Lenka, l'hommage à Benny Goodman, et bien sûr les musiciennes et musiciens nîmois appelés en nombre constituent d'autres temps forts de cette édition.

Nous remercions celles et ceux qui permettent au festival d'exister : Franck Proust, Président de Nîmes Métropole, Joël Vincent, délégué à la Culture, les élus de toute l'agglomération, Laurent Duport, Président de Jazz20, les équipes, les partenaires, les artistes, et surtout vous, notre très cher public.

Bon festival à toutes et à tous !



**Stéphane KOCHOYAN**

Directeur artistique  
Membre de l'Académie du Jazz

# Fusions des rythmes et des émotions

Suivre avec bonheur un rythme endiablé, fait de notes musicales dominées par les percussions et les cuivres, nées d'un mélange unique puisant ses racines dans les terres d'Amérique latine et caribéennes... C'est ainsi qu'a été pensée cette 17<sup>e</sup> édition du Nîmes Métropole Jazz Festival (NMJF) placée sous le thème du Latin Jazz. Une Amérique du Sud que l'on retrouve sous forme de clin d'oeil sur l'affiche de cette édition 2023 réalisée par l'artiste Messak, illustrant remarquablement les similitudes entre la forme du continent sud-américain et le territoire de Nîmes Métropole. Éventail d'une richesse musicale, faisant une nouvelle fois la part belle aux jeunes artistes comme aux plus grands, le NMJF 2023 s'invite dans 12 communes de l'agglomération le temps de 14 concerts dont 2 gratuits, sans oublier les performances dans quelque 10 écoles primaires du territoire. Connu et reconnu sur l'agglomération nîmoise, le festival rayonne bien au-delà des frontières administratives,

en s'affirmant comme l'un des festivals les moins chers d'Europe, ouvert à tous les publics, des plus curieux aux fins connaisseurs, amateurs ou néophytes. Nîmes Métropole est fière de continuer à écrire les plus belles pages de ce festival, en se réinventant toujours et en créant chaque année une programmation aussi variée que singulière. Du 22 septembre au 21 octobre prochain, évadez-vous au gré des plus belles notes du Nîmes Métropole Jazz Festival ! Un festival qui ne pourrait voir le jour sans l'investissement et l'engagement des équipes de Nîmes Métropole, de Jazz70, des partenaires, des artistes et du public, fidèle et toujours au rendez-vous depuis sa création en 2006. Un grand merci à tous !

Bon festival à tous !



**Franck PROUST**  
Président  
de Nîmes Métropole



**Joël VINCENT**  
Membre du Bureau communautaire  
délégué aux activités artistiques  
et culturelles - Paloma  
Maire de Saint-Gervasy

# Sommaire

- |              |  |        |   |
|--------------|--|--------|---|
|              | <b>MESSAK</b><br>Créateur de l'affiche 2023                                      | #6     |   |
| <b>22.09</b> | <b>OSEMAKO &amp; MUYIWA KUNNUJI</b><br><b>KEZIAH JONES</b><br>Soirée d'ouverture | #7     |   |
| <b>23.09</b> | <b>ARTHUR DUBOIS</b><br><b>YILIAN CAÑIZARES</b><br>Habana-Bahia                  | #8     |   |
| <b>28.09</b> | <b>DeeDeeAbella PROJECT</b><br><b>ANA CARLA MAZA</b><br>Cuba new generation !    | #9     |   |
| <b>29.09</b> | <b>ELLiAviR</b><br><b>OMAR SOSA</b><br>Afro Cuban Jazz !                         | #10    |   |
| <b>30.09</b> | <b>AMARO FREITAS</b><br>Piano Brasil !   | #11    |   |
| <b>05.10</b> | <b>ENSEMBLE POCO ASSAI</b><br>Hommage à Benny Goodman                            | #12    |   |
| <b>06.10</b> | <b>DUNES</b><br><b>ROLANDO LUNA TRIO</b><br>New Cuban Maestro !                  | #13    |   |
| <b>07.10</b> | <b>ROÉ</b><br><b>CARLES BENAVENT TRIO</b><br>Flamenco y Jazz !                   | #14    |   |
|              |  |        |  |
| <b>12.10</b> | <b>DUO IDiK</b><br><b>JUDITH HILL</b><br>Jazz & Soul !                           | #15    |   |
| <b>13.10</b> | <b>CHUCHO VALDÉS ROYAL QUARTET</b><br>Cuban maestro for ever                     | #16    |   |
| <b>14.10</b> | <b>ANTONIO LIZANA</b><br><b>CHANO DOMINGUEZ</b><br>Nuit andalouse                | #17    |   |
| <b>18.10</b> | <b>TREMLIN JAZZ</b><br>Tremplin Jazz 70 / Nîmes Métropole / Occitanie            | #18    |   |
| <b>20.10</b> | <b>SARAH LENKA</b><br>Vocal Jazz   | #19    |   |
| <b>21.10</b> | <b>DJAGDA TRIO</b><br><b>ROBERTO FONSECA</b><br>Soirée de clôture                | #20    |   |
|              | <b>RÉCRÉS JAZZ</b>   | #21    |   |
|              | <b>LE FESTIVAL OFF</b>   | #22-25 |   |
|              | <b>INFOS PRATIQUES</b>   | #26    |   |

**DOMESSARGUES** #19

**SAINTE-ANASTASIE** #15

**LA CALMETTE** #20

**CABRIÈRES** #9

**NÎMES**

**PALOMA** #7

**VAUBAN** #16

**LYCÉE DAUDET** #18

**SAINT-GERVASY** #8

**MARGUERITES** #10

**CLARENSAC** #11

**RODILHAN** #14

**MANDUEL** #13

**GÉNÉRAC** #12

**CAISSARGUES** #17

**RETROUVEZ  
LA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL OFF**

#22 à 25

**#5**



# MESSAK

## L'ARTISTE ILLUSTRATEUR DE CETTE 17<sup>e</sup> ÉDITION DU NMJF

Messak, est un graphic designer et illustrateur. Après des études de peintre en lettres, de communication visuelle et une licence de design à l'université de Nîmes, il se lance en free-lance. Marqué par l'art et la musique, il est un membre actif de l'association «Côme On People». Fervent défenseur de la communication par l'image, l'illustration et la bande dessinée sont donc au cœur son travail.

"Pour l'édition 2023 du festival, sur le thème du Jazz d'Amérique Latine, j'ai décidé de m'orienter vers quelque chose de très marqué. Je voulais que l'on s'immerge dans un écrin de verdure tropicale, avec sa faune, sa flore. On a tous un imaginaire qui nous vient en écoutant une chanson, une musique, un album. Cela peut être un souvenir, un univers, des images, des sensations... c'est ce que provoque la musique. Voici comment l'ambiance visuelle m'a été inspirée. Il était également question de montrer l'ancrage du festival sur tout le territoire. C'est là que j'ai remarqué la similitude

entre sa forme et celle de l'Amérique du Sud. Ainsi c'est sur cette ambiguïté-là que j'ai décidé de jouer. En ancrant dans ce territoire des emblèmes, comme les arènes, mais aussi des paysages, comme la Camargue, les vignes, les oliviers... Le Nîmes Métropole Jazz Festival c'est, comme le provoque la musique, le rassemblement, le vivre ensemble, la danse, le chant, le jeu. C'est cet esprit-là que j'ai voulu faire passer à travers les nombreux personnages présents sur ce visuel, avec comme point central cette musicienne en mouvement, comme une icône et un trait d'union entre l'extérieur de la carte et le territoire."



# SOIRÉE D'OUVERTURE



**MUYIWA KUNNUJI**  
Trompette, chant

**JULIEN GIMBERT**  
Basse, chœur

**TOM GAREIL**  
Vibraphone, orgue, chœur

**JÉRÔME CHALENDARD**  
Saxophone tenor et baryton, chœur

**VINCENT BAURENS**  
Batterie

**CLÉMENT PASANAU**  
Guitare

**CHRISTOPHE NATALE**  
Saxophone alto, chœur et percussion

**TIFFANY POIRIER**  
Back-up vocals, shekere

## 1<sup>re</sup> PARTIE

### OSEMAKO & MUYIWA KUNNUJI

Le NMJF accueille une joyeuse tribu pour la présentation nîmoise de l'album APP (Accumulation of Profit & Power) sorti en décembre 2022. L'histoire commence à Lagos, et se poursuit aujourd'hui en France et plus précisément à Nîmes ! Osemako est dirigé par Muiwa Kunnuji (Nigeria), compositeur très engagé et le dernier trompettiste de Fela Kuti, le père de l'Afrobeat. Riches de leur parcours musical aux univers multiples (rock, jazz, afro-beat, musiques latines), les musiciens se regroupent autour de Muiwa avec l'envie de jouer ensemble cette musique si singulière et contemporaine, cette pulsation tellement Yoruba : le beat.



## 2<sup>e</sup> PARTIE

### KEZIAH JONES

Keziah Jones est le créateur du blufunk, un savant mélange de blues et de funk. Parmi les tubes de l'artiste : « Rhythm is love » ou encore « Beautiful Emilie ». Né à Lagos (Nigeria), Olufemi Sanyaolu, alias Keziah Jones, est envoyé en Angleterre alors qu'il est âgé de 8 ans. À l'adolescence, la musique devient une véritable passion, rapidement il se met à composer et à chanter. Armé de son talent, il s'illustre dans les pubs londoniens et trouve son propre style, un mélange de funk, blues, folk et de soul qu'il nomme lui-même le « Blufunk ». C'est dans le métro que le directeur artistique, Phil Pickett, le remarque. Influencé par des artistes comme Fela, Jimi Hendrix ou encore Prince, il signe l'album : « Blufunk is a fact » qui contient notamment le tube planétaire : « Rhythm is love ».

# 22.09

## Nîmes

SMAC Paloma

250 chemin de l'Aérodrome

# 20H30

**KEZIAH JONES**  
Guitare, chant

**DAVY HONNET**  
Batterie

**EDEM VIANA**  
Basse



# #7

# Habana-Bahia

23.09



1<sup>re</sup> PARTIE

## ARTHUR DUBOIS « ARTH... »

Le jeune musicien nîmois, Arthur Dubois, nous propose un live set solo de musique électronique autour de son instrument de prédilection : la batterie. Pour servir cette musique, la batterie est utilisée, grâce à des capteurs posés sur les fûts (éléments constituant une batterie), pour piloter les sons, ambiances et autres samples constituant sa musique. Il nous propose une relecture du genre où, habituellement, platines, contrôleurs et synthétiseurs sont de rigueur. L'expressivité et le toucher d'un batteur au service d'une musique captivante, inventive et résolument portée vers l'avenir. Arthur est suivi par plus de 360 000 « followers » sur Instagram (arthurdubois) autour d'une activité débordante d'innovation...

### Saint-Gervasy

Salle polyvalente  
Avenue Saint-Didier

20H30

#8

2<sup>e</sup> PARTIE

## YILIAN CAÑIZARES

L'incontournable violoniste et chanteuse Yilian Cañizares revient sur le devant de la scène pour fêter ses dix ans de carrière avec un nouvel album « Habana-Bahia » enregistré au Brésil. C'est un véritable mariage musical, spirituel et culturel entre le Brésil et Cuba, sa terre natale. Depuis toujours, les liens culturels, musicaux et spirituels entre le Brésil et Cuba sont évidents. Salvador de Bahia, berceau de la culture afro-brésilienne, représente la singularité du Brésil. C'est dans cet environnement métissé, coloré, mystérieux et savoureux que Yilian a choisi instinctivement de donner naissance à sa nouvelle musique. « *Yilian est l'un des talents les plus incroyables de la nouvelle génération de musiciens cubains. Elle est virtuose, expressive, spontanée et a une grâce qui fait d'elle la favorite de nous tous.* » Chucho Valdés



YILIAN CAÑIZARES  
Violon, chant

YASSER « EL GOZO »  
Claviers

JAPA SYSTEM  
Percussions brésiliennes

CHILDO TOMÁS  
Basse

INOR SOTOLONGO  
Percussions cubaines



# Cuba new generation !

28.09



1<sup>re</sup> PARTIE

## DeeDeeAbella PROJECT

DeeDeeAbella Project c'est une formation musicale à la rythmique endiablée avec un répertoire composé des plus grands standards internationaux, tous styles confondus, revisités à la sauce swing et jazz manouche. Un voyage qui vous transporte d'un univers à l'autre à travers un hommage grandiose aux plus grands noms de la musique. bercée par des influences soul funk et blues, DeeDeeAbella transmet l'amour qu'elle porte pour son art à travers son énergie débordante. Sa large tessiture et sa maîtrise technique font d'elle une chanteuse à la voix surprenante. Un talent qui ne laissera pas indifférent !

20H30

**Cabrières**

Salle des fêtes  
Chemin du Moulin à vent

DeeDeeAbella  
Chant

ERWAN TANGUY  
Guitare

VINCENT BAUZA  
Contrebasse

PAUL GUTA  
Violon

TOMY VINCENT  
Guitare

2<sup>e</sup> PARTIE

## ANA CARLA MAZA

La virtuose du violoncelle, la sensation jazz du monde latino, pas encore trentenaire, Ana Carla Maza a déjà connu mille vies entre La Havane, Barcelone et Paris. Avec son violoncelle et sa voix enjouée, la jeune Cubaine, fille du compositeur chilien Carlos Maza et de la guitariste cubaine Mirza Sierra, s'amuse à passer de la musique classique au jazz, de l'héritage latino-américain aux vagabondages pop-rock, méditerranéen et même reggae. Un appétit et une ouverture d'esprit sans interdit, que cette surdouée du violoncelle assouvit au fil des rencontres. Le swing latin et le talent précoce. La délicatesse comme force. *«Je défends la musique acoustique sans effets, comme celle que j'entendais résonner dans les rues de La Havane quand j'étais enfant, mon violoncelle résonne à mon coeur comme la voix humaine»* nous confie Ana Carla Maza.



ANA CARLA MAZA  
Chant, violoncelle

ARNAUD DOLMEN  
Batterie

NORMAN PELOW  
Piano, clavier

# AFRO CUBAN JAZZ !

29.09

## Marguerittes

Salle polyvalente Peyrouse  
Rue Marcel Bonnafoux

20H30

LOU RIVAILLE  
Chant, composition

RÉMI FLAMBARD  
Trompette

CYRIL BILLOT  
Batterie

MAXIME MARY  
Contrebasse

CHRISTOPHE WALDNER  
Piano

## 1<sup>re</sup> PARTIE

### ELLIAVIR

#### PARTENARIAT TREMLIN REZZO JAZZ À VIENNE

Pour sa toute première scène, ElliAviR se produit sur la scène Cybèle de Jazz à Vienne et devient Lauréat du tremplin ReZZo de l'édition 2022. ElliAviR est également Lauréat prix du public ainsi que 2<sup>e</sup> prix du Jury du tremplin Crest Jazz de l'édition 2022. Cette année 2023 marque l'ascension de Lou Rivaille et de son quintet ElliAviR qui se voit propulsé sur le devant de la scène et se prépare à vivre une saison 2023-2024 riche en concerts et projets en collaboration avec le label Kyudo Record, partenaire du festival Jazz à Vienne. « *Au service des structures atypiques des compositions de Lou Rivaille, chaque instrument est un véritable trait d'union ; la symbiose est d'autant plus admirable que ce concert est le second de la formation.* » Michel PERRIER, Jazz Rhône Alpes

## 2<sup>e</sup> PARTIE

### OMAR SOSA NEW QUARTETO AFRO-CUBANO

Pianiste cubain de renommée internationale, Omar Sosa puise ses influences dans ses origines afro-cubaines, mais aussi dans le jazz, le hip-hop, la world music et l'électro. S'il a toujours gardé un pied fermement ancré dans les traditions de son île natale, ce citoyen du monde fait preuve d'une curiosité insatiable, explorant infatigablement les musiques des Caraïbes à l'Inde, et de l'Afrique de l'Ouest au monde arabe. Cette diversité d'expériences et ce sens de l'ouverture se reflètent dans ce fabuleux quartette. Aussi à l'aise au Fender Rhodes que devant son piano à queue, Omar Sosa trône telle une sentinelle de continents musicaux qui s'entrechoquent. Célébration du rythme sous toutes ses formes, un concert d'Omar Sosa se présente toujours comme une expérience intense, totale, certains diront même mystique !



OMAR SOSA  
Piano, Fender Rhodes,  
chant

CHILDO TOMAS  
Basse électrique, chant

ERNESTTICO  
Batterie

LEANDRO SAINT-HILL  
Saxophone, flûte,  
percussions, chant

#10



# PIANO BRASIL!



30.09

**Clarensac**

Foyer  
5 place de la Mairie



**AMARO FREITAS**  
Piano

**FRANÇOIS MORIN**  
Batterie

**ANIEL SOMEILLAN**  
Basse

## AMARO FREITAS

En à peine quelques années, le trio formé par le pianiste Amaro Freitas, est devenu un véritable ambassadeur du jazz brésilien. Sa force ? Avoir réussi à délicatement mélanger les musiques traditionnelles de son pays dans la grande lignée des pianistes percussifs, de Thelonious Monk à Art Tatum. Car tous ceux qui ont déjà écouté les précédents opus du natif du Nordeste (Sangue Negro et Rasif) ont pu voir à quel point le garçon dégageait un incroyable alliage de puissance et de délicatesse. Dans son jazz, on retrouve la funk, la samba, le maracatu, le frevo mais aussi certaines énergies très hip-hop.



#11

# HOMMAGE À BENNY GOODMAN

05.10

DIRECTION  
NICOLAS STIMBRE

MATTÉO BERTON-SCHWARTZ

Clarinettes

ANTOINE MÉZY

Clarinettes

SÉBASTIEN MAZOYER

Piano

HENRI VAUDÉ

Basse électrique

## ENSEMBLE DE CLARINETTES POCO ASSAI

Depuis 2016, l'ensemble *poco assai* réunit des clarinettes passionnés et confirmés sur Nîmes et sa région. Ce sont une vingtaine de clarinettes de tous âges qui se rassemblent sous la direction de Nicolas Stimbre, artiste pédagogue enseignant au Conservatoire de Nîmes. Pour cette création, c'est au compositeur britannique Gary Vershon qu'a été faite la demande de cette œuvre concertante, « Benny Goodman's Beanie ». Au cours de ses 45 ans de carrière, Gary Vershon créa des partitions pour le théâtre, la comédie musicale, la radio, la télévision, la salle de concert et le cinéma. Il fût oscarisé en 2014 pour la BO du biopic de M. Leigh, « Mr Turner ». Benny Goodman fût l'un des premiers musiciens blancs à avoir embauché des musiciens noirs (Lionel Hampton et Teddy Wilson), à une époque où sévissait la ségrégation raciale.

Générac

Cour du Château

Rue du Château

18H

GRATUIT



#12

# NEW CUBAN MAESTRO !

06.10

## Manduel

Salle Bernard Gimenez  
Avenue Pierre Mendez

20H30

SIMON RIOU  
Saxophone

SYLVAIN REY  
Piano

CORTO FALEMPIN  
Batterie, petits objets



## 1<sup>re</sup> PARTIE

### DUNES

#### LAURÉAT DU TREMPIN JAZZ 70

À la croisée des mondes, entre standards et surréalisme, de la surface de l'eau à celle du sable, Dunes explore la matière et le temps. Un paysage constamment remodelé, à l'harmonie changeante et au mètre instable, où des chemins éphémères, subtils et singuliers se dessinent au gré des notes. Ces notes sont tout d'abord celles des standards de jazz, qui permettent l'élaboration de ces architectures spontanées, mouvantes et sablonneuses. Dunes se prête au jazz comme on plonge dans une vague, pour mieux y goûter tout en sachant que chacune d'elles aura une saveur unique.

## 2<sup>e</sup> PARTIE

### ROLANDO LUNA TRIO

Pianiste, arrangeur, compositeur et improvisateur virtuose, Rolando Luna est une star du jazz cubain. Après avoir suivi une formation classique, l'artiste s'est tourné vers le jazz. Il remporte en 1999 le Concurso JoJazz puis le Concours de Montreux en 2007. Décrit comme l'héritier spirituel de Chucho Valdés, il est le pianiste du Buena Vista Social Club durant une décennie. Rolando Luna mêle charisme et fantaisie sonore dans un répertoire particulièrement éclectique. Il est régulièrement invité par des artistes de renommée internationale, comme Ibrahim Maalouf lors de sa tournée des Zénith ou au fameux concert XXL à l'Accor Arena de Bercy devant 15 000 personnes et retransmis récemment sur France Télévisions.



ROLANDO LUNA  
Piano

THIBAUD SOULAS  
Contrebasse

RUY ANDRIAN  
LOPEZ-NUSSA  
Batterie

#13

# FLAMENCO Y JAZZ !

07.10

## Rodilhan

Espace culturel Bernard Fabre  
Chemin des Canaux

20H30

### ROÉ

Voix, guitare électrique

### PIERRE LOURYAC

Guitare flamenco, chœurs

### ARTHUR DUBOIS

Batterie

### LÉO CHAZALLET

Basse

### MICHEL PASTRE

Saxophone

### NICOLE BOUSQUET

Management

## 1<sup>re</sup> PARTIE

# ROÉ JAZZ RUMBA CLUB

## FEAT MICHEL PASTRE

Nouveaux habits pour les plus belles mélodies du jazz. Arrangements world-flamenco et invités de marque autour de la voix rock de Roé, l'auteur du hit international « Soledad ». L'inattendu album Jazz Rumba Club fait convoler le jazz avec sa remuante voisine du même âge, la rumba, née elle aussi de parents noirs et blancs. Cercle ouvert de grooveurs invétérés, Jazz Rumba Club tisse ensemble les deux univers musicaux dans une orfèvrerie d'arrangements world-flamenco originaux, chauds et élégants. On reconnaît progressivement les notes éternelles des fleurons du jazz dans un nouvel alphabet rythmique et des textes en espagnol. Créé au NMJF en 2017, Jazz Rumba Club revient et souffle un vent de fraîcheur qui réconcilie danseurs et mélomanes.

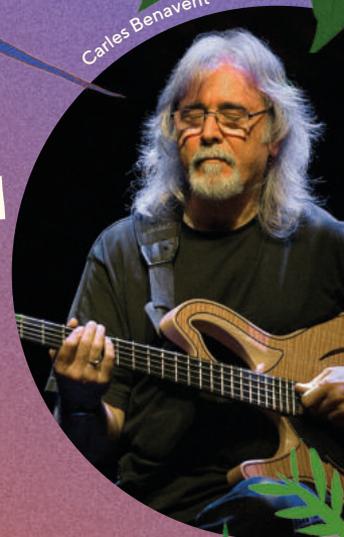
## 2<sup>e</sup> PARTIE

# CARLES BENAVENT TRIO + RAYNALD COLOM & TOMASITO

Véritable « Bass Hero » Carles Benavent a débuté avec le groupe catalan Musica Urbana aux côtés de Joan Albert Amargos. Puis, il a longtemps collaboré avec Paco de Lucía ; il fut d'ailleurs membre permanent du Paco de Lucía Sextet. Il a également joué avec Pat Metheny, Camarón de la Isla, Chick Corea et Miles Davis, et il n'est pas rare de le voir jouer avec le flûtiste et saxophoniste Jorge Pardo. Le trompettiste, compositeur et producteur franco-catalan Raynald Colom a fait ses classes auprès de Roy Hargrove, Clark Terry et Wynton Marsalis et vogue dans les sphères jazz, flamenco et pop. Il a participé à la tournée mythique « Clandestino » de Manu Chao. Enfin, Tomasito est né à Jerez, fief du flamenco. Il mélange son art de la danse au rock, au rap, au break-dance et au jazz ! Une réunion en exclusivité française pour le NMJF.



Carles Benavent



CARLES BENAVENT  
Basse

ROGER MAS  
Piano

TONI PAGÈS  
Percussions

RAYNALD COLOM  
Trompette

TOMAS MORENO  
"TOMASITO"  
Chant, claquettes,  
«palmas»



#14

# JAZZ & SOUL !

**ELSA LAGET**

Guitare, voix

**AMBAR GONZALEZ BOUAB**

Guitare, voix



## 1<sup>re</sup> PARTIE

### DUO IDiK

Filles de l'interculturalité et de la bonne humeur musicale, le duo IDiK, c'est avant tout deux amies qui se rencontrent et ne se quittent plus. Issues elles-mêmes de la mixité (Ámbar est hispano-marocaine, Elsa est française et toutes les deux ont beaucoup voyagé à travers le monde pour s'imprégner des rythmes et des langues), ce duo original propose un voyage en chansons entre l'Espagne, la France et l'Amérique Latine. IDiK signifie «tes mains» en arabe, ces mains qui font résonner les instruments et qui invitent le public à danser et à se laisser emporter par cette puissante amitié harmonieuse qui s'exprime désormais en musique, au gré des voyages et des concerts. Deux guitares, deux voix et 2 000 sourires !

## 2<sup>e</sup> PARTIE

### JUDITH HILL

Judith Hill compte parmi les chanteuses les plus courues des Etats-Unis : Michael Jackson, Stevie Wonder, et plus récemment John Legend ont fait appel à ses talents. En marge de ces tournées aux côtés de légendes de la pop américaine, la chanteuse est aussi connue pour ses apparitions à l'écran, que ce soit en tant que participante à l'émission The Voice ou encore pour son rôle dans le documentaire « 20 Feet from Stardom » de Morgan Neville, qui lui a valu un Grammy Awards. De son premier album, produit par Prince, jusqu'à sa récente production «Baby, I'm Hollywood », Judith Hill a un parcours hors du commun du chant immaculé de Billie Holiday à la voix de Curtis Mayfield qu'elle écoutait enfant à l'arrière de la voiture de son père. Une découverte indispensable du NMJF que les festivals vont bientôt s'arracher...

# 12.10

## Sainte-Anastasie

Espace Paul Maubon

Chemin du Rieu,  
route d'Aubarne

20H30

**JUDITH HILL**

Chant, claviers, guitare

**MICHIKO HILL**

Claviers

**PEEWE HILL**

Basse

**JOHN STATEN**

Batterie



#15

# CUBAN MAESTRO FOR EVER !

13.10



## CHUCHO VALDÉS ROYAL QUARTET

Le père du jazz cubain Chucho Valdés a remporté six Grammy et trois Latin Grammy Awards. Il a fait ses gammes dans le cabaret tenu par son père, Bebo Valdés. Surnommé le « Mozart cubain », Chucho Valdés s'affirme rapidement comme un musicien d'exception.

D'un remarquable éclectisme, il va œuvrer avant tout dans le sillage de son père au déploiement du jazz afro-cubain, qu'il va hisser vers les sommets à partir de la fin des années 1960. Caractérisé par l'utilisation de nombreuses percussions, dont le bata (tambour sacré de la religion yoruba), Irakere reste son groupe le plus emblématique. Il continue de faire brûler la flamme du jazz afro-cubain avec une ferveur indéfectible. Maestro absolu, Chucho Valdés représente 80 ans d'innovations et d'inspiration au sommet du Latin Jazz et de la musique. Le NMJF est de retour à Vauban avec le Maestro Horacio El Negro Hernandez aux percussions pour un concert historique dans l'amphithéâtre de l'université !

Nîmes

Université Vauban

Rue du Docteur Georges Salan



CHUCHO VALDÉS

Piano

HORACIO EL NEGRO HERNANDEZ

Batterie

ARMANDO GOLA

Contrebasse

ROBERTO VIZCAINO JR

Percussions

# NUIT ANDALOUSE

14.10

## Caissargues

Salle Saint-Exupéry  
5 avenue de la Dame

20H30

ANTONIO LIZANA  
Chant, saxophone

DANIEL GARCIA DIEGO  
Piano, claviers, chœurs

ARIN KESHISHI  
Basse électrique, chœurs

SHAYAN FATHI  
Batterie

EL MAWI  
Danse flamenco, chœurs

1<sup>re</sup> PARTIE

## ANTONIO LIZANA STET

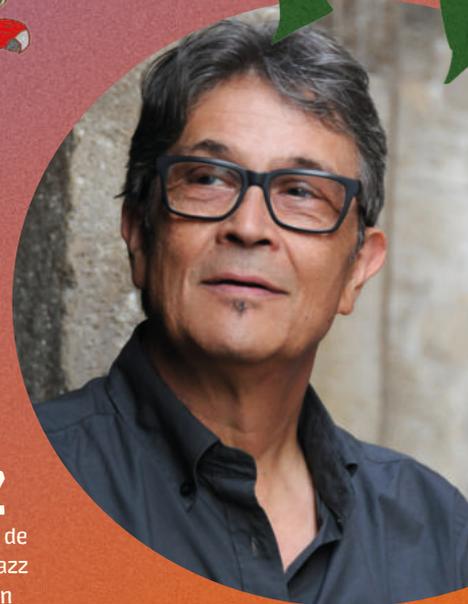
Navigant entre New York et son Andalousie natale, Antonio Lizana est devenu en quelques années l'un des représentants les plus célèbres du jazz flamenco. Saxophoniste, chanteur et auteur-compositeur, il réinvente la tradition en mêlant jazz de haut vol, chant incarné et rythmes ibériques. Ses collaborations avec Snarky Puppy, Arturo O'Farrill et Alejandro Sanz lui ont valu deux Latin Grammy Awards. Antonio présente son tout nouvel album *Visshuddha* qui sort la veille du concert caissarguais !



2<sup>e</sup> PARTIE

## CHANO DOMINGUEZ

Déployant autant de passion que de précision, le célèbre pianiste de jazz espagnol Chano Domínguez est un maestro incontournable du flamenco jazz. Chano s'amuse en virtuose avec Tito Puente, joue avec Herbie Hancock à La Havane, déconstruit le rythme avec le batteur Jack DeJohnette, enregistre en duo avec Antonio Lizana et partage l'affiche du Lincoln Center de New York avec Wynton Marsalis au sujet duquel il dira « *qu'il est un des dix meilleurs musiciens du monde* » !



CHANO DOMINGUEZ  
Piano

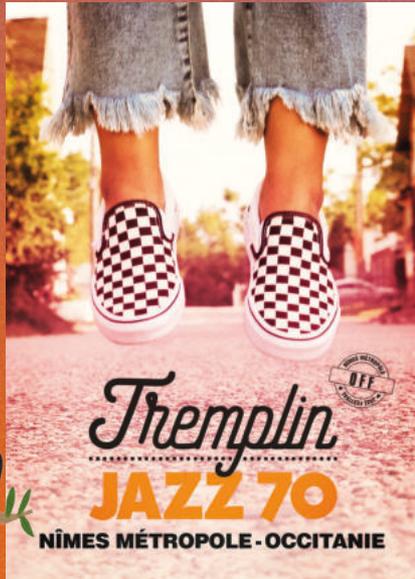
#17



# FINALE DU TREMPLIN JAZZ 70

## NÎMES MÉTROPOLÉ / OCCITANIE

18.10



## TREMPLIN JAZZ

Fidèle aux statuts de Jazz 70 pour la promotion et la découverte de groupes émergents, l'objectif du Tremplin Jazz 70 / Nîmes Métropole / Occitanie est de proposer à des formations de Jazz de la région de présenter leur travail devant un jury de professionnels, et de se produire en public dans des conditions professionnelles. Suite à un appel à candidatures, un jury composé de musiciens, journalistes, programmeurs, amateurs de Jazz a présélectionné 3 groupes pour cette finale du 18 octobre qui se tiendra pour la première fois dans la salle Terrisse du Lycée Daudet. À cette occasion, le public est invité à voter pour son groupe favori dans le cadre du «Prix du public». Le jury quant à lui remettra son «Grand prix» après avoir délibéré suite aux prestations live des finalistes. Créé en 2018, le tremplin a permis aux groupes lauréats de se produire en première partie du Nîmes Métropole Jazz Festival, dans le cadre de Jazz à Vienne, partenaire du tremplin, mais aussi dans la saison du théâtre Christian Liger ou encore au Jamboree Jazz club de Barcelone... Nous comptons sur votre présence, votre soutien et votre participation à la découverte des groupes de demain !

Nîmes

Lycée

Alphonse Daudet

20H

GRATUIT

# VOCAL JAZZ

20.10



## SARAH LENKA

Sarah Lenka consacre son nouvel album au chant des femmes esclaves afro-américaines et poursuit ainsi son parcours dédié aux femmes, initié avec Billie Holliday et Bessie Smith. Son timbre éraillé et son grain de voix troublant se mettent au service de cet héritage musical méconnu. Dans un registre tout en sobriété, qui emprunte au folk, à la pop et au blues, la chanteuse magnifie l'intensité de ces spirituals. Un répertoire qui prend tout son sens sur scène, entre chants intimes ou collectifs, festifs ou introspectifs, entre force, émotion, joie et rythme !

Un retour aux sources, à une forme d'essentiel ! Sarah est à l'affiche des grands festivals d'été : Vienne, Marciac, Juan-Les-Pins, voici donc un rendez-vous immanquable du NMJF !

## Domessargues

Foyer Lucie Aubrac  
Chemin des Vignerons



**SARAH LENKA**  
Chant

**TAOFIK FARAH**  
Guitare

**MAURIZIO CONGIU**  
Contrebasse

**YOANN SERRA**  
Batterie

# SOIRÉE DE CLÔTURE

21.10



Emmanuel Pi Djob

## 1<sup>re</sup> PARTIE

### DJAGDA TRIO

Jean-Charles Agou, né de l'autre côté de la Méditerranée, est empreint de mélodies orientales et de jazz afro-américain. Son parcours artistique est jalonné de plusieurs tournées en Afrique de l'Ouest, au Maroc et en Syrie. Ses rencontres musicales ont forgé son identité, entre compositions et improvisations. Emmanuel Pi Djob, après des débuts au Cameroun avec Bayembi's International, s'établit en France et poursuit l'aventure d'un Gospel métissé d'Afrique, d'Amérique et d'Europe avec les Black & White Gospel Singers et By the Gospel River. Sa voix de baryton, ses textes profonds et engagés, son jeu instrumental brut et subtil à la fois, un charisme certain, voilà ce qui résume l'homme sur scène. Segá Seck, le talent et la finesse de son jeu l'ont amené à jouer à travers le monde avec de nombreux artistes dans les domaines du jazz, des musiques du monde et du gospel, tels qu'Omar Sosa, Toure Kunda, Amadou et Mariam. Les mélodies du trio, à la fois langoureuses et énergiques, sont magnifiées par l'inspiration et l'improvisation.

**JEAN-CHARLES AGOU**  
Saxophone, flûte

**EMMANUEL PI DJOB**  
Voix, claviers

**SEGA SECK**  
Batterie, percussions

## La Calmette

Halle aux Sports  
Rue du Moulin à Vent

20H30

#20

## 2<sup>e</sup> PARTIE

### ROBERTO FONSECA

Roberto Fonseca est aujourd'hui synonyme de renouveau d'une musique cubaine ouverte à toutes influences, du hip-hop aux musiques électroniques en passant par la soul ou le funk. Le pianiste n'en est pas moins attaché au patrimoine extraordinaire de l'île. C'est au sein du mythique Buena Vista Social Club qu'on a pu le découvrir. Aujourd'hui, le pianiste se tourne vers l'âge d'or de la musique cubaine en restituant le décor et l'atmosphère bouillonnante de la Cabane, un cabaret où le tout Paris des années 1930 venait danser le mambo, la rumba ou la salsa. C'est un voyage dans le temps, festif et immersif, auquel le public est invité à participer, comme un rendez-vous donné au swing, à la danse et à la sensualité, à une époque où le besoin s'en fait sentir chaque jour.

**ROBERTO FONSECA**  
Piano, claviers, vocal

**ANDRES COAYO**  
Percussions

**RULY HERRERA**  
Batterie

**YANDY MARTINEZ**  
Contrebasse

**JIMMY JENKS**  
Saxophone ténor

**CARLOS CALUNGA**  
Vocal

**ARIEL VIGO**  
Saxophone baryton, flûte

**ROBERTO MILLONARIO JR.**  
Trompette



# RÉCRÉS JAZZ / DUO IDiK

## ELSA LAGET & ÁMBAR GONZALEZ BOUAB, JAZZ ET BONNE HUMEUR MUSICALE !

Les guitaristes et chanteuses, Elsa Laget et Ámbar Gonzalez Bouab sont les artistes associées de cette édition du festival à qui nous avons confié le concept de Récres Jazz de cette année ! Un travail pédagogique et musical mené avec 10 écoles primaires du territoire dans le but de vivre des expériences récréatives musicales en collaboration avec des institutrices et instituteurs de l'Agglo. Grâce à un dossier artistique et pédagogique confectionné par les deux musiciennes, les enfants mèneront en amont du festival un travail préparatoire avant de participer de manière interactive aux concerts prévus dans les écoles. IDiK emmène les écoliers dans un voyage musical à la découverte de rythmes, chansons et instruments de l'Amérique Latine. Les parents pourront aussi retrouver IDiK le 12 octobre à Sainte-Anastasia en première partie de Judith Hill !



# FESTIVAL OFF

Afin de faire rayonner le plus largement possible le Jazz tout au long de la période du Nîmes Métropole Jazz Festival, l'Agglomération confie à l'association Jazz 70 la réalisation et la coordination d'un Off. Notamment constitué d'actions socioculturelles, ce parcours itinérant du Jazz va à la rencontre des publics en Ehpad, en maison d'arrêt, en clinique, en IME, en école de musique pour ainsi créer des rencontres pédagogiques et culturelles chères à notre association. Pour le grand public, le Off c'est aussi un programme ouvert à tous avec des concerts, projection de films, stage de musique, un tremplin ou encore un salon du disque dont vous retrouverez ci-dessous les rendez-vous. Afin de connaître l'ensemble des actions proposées par le Off, rendez-vous sur les réseaux sociaux Jazz 70 !

**Laurent Dupont**, président  
et toute l'équipe de Jazz 70

## LADYBIRD'Z EN CONCERT

> 25.09

Nîmes

**Bibliothèque Carré d'Art**

**20h - Auditorium du Novotel Atria**

Via Femina a pour but de favoriser l'accueil, l'écoute, l'information, la défense des femmes victimes de violences et, d'une manière générale, mener toutes actions préservant l'intégrité et l'image des femmes dans le département du Gard.

Renseignements sur [www.viafeminafama.com](http://www.viafeminafama.com) ou à [viafeminafama@gmail.com](mailto:viafeminafama@gmail.com)  
ou au 06 68 44 40 61

## SHOWCASE

> 14.10

Nîmes

**Bibliothèque Carré d'Art**

**11h - Espace Agora**

« Hommage à Benny Goodman » avec l'Association Gardoise des Ami.e.s de la Clarinette Goodman Classique : un concert de musique de chambre comportant 3 des œuvres classiques créées par Benny Goodman : la Sonate de Poulenc, le Concerto de Copland et les Contrastes de Bartok.

**Entrée libre.**

En partenariat avec le Carré d'art bibliothèque et le conservatoire de Nîmes.

## STAGE DE JAZZ

> 07 & 08.10

Caissargues

**École de musique Suzanne James**

Initiation à l'improvisation jazz à destination des musiciens ayant au minimum 2 ans de pratique d'un instrument.

Renseignements et inscriptions :

[ensemblejazz30@gmail.com](mailto:ensemblejazz30@gmail.com)

Tarif : 20€ par stagiaire

## SALON DU DISQUE & BOURSE AUX INSTRUMENTS

> 08.10

La Calmette

**9h et 18h - Halle des sports**

Renseignements au 06 66 81 00 12

## CONCERTS JAZZ À LA PLACETTE

Nîmes  
1 place de la Placette  
Petit théâtre de la Placette

Les APEROS JAZZ de 18h



### > 24.09 TRIO DENIS BADAULT / PAYEN / SILVANT

« Que ce soit avec Denis Badault ou avec Stéphane Payen, j'ai parlé, rêvé, imaginé, bavardé, conversé, MUSIQUE. J'ai assisté à leurs concerts, écouté leurs disques. Réciproquement. Par ailleurs, que ce soit avec l'un ou avec l'autre, et tout

en respectant leur anonymat, j'ai dégusté la première raclette de l'année, j'ai pêché, j'ai perdu nos familles dans la forêt, j'ai déménagé une armoire normande... On aurait pu développer dans ce paragraphe quelque chose de tricoté entre Paul Motian, l'ONJ et le court-court-long, les pygmées Aka... on aurait pu énumérer des souvenirs de masterclass, de sessions, de guest et autres, sauf que : des occasions, jamais, des dates communes, aucune. Des hasards non plus : il s'avère qu'aucun de nous trois n'avait jamais joué avec l'un d'entre nous avant une première rencontre à l'automne 2022. Entre nous 3, c'est une histoire de complexités, d'énergies, d'envies, d'imaginings, d'amitié, avec un goût prononcé pour les rythmiques impaires ainsi que pour l'improvisation libre... » Samuel Silvant

DENIS BADAULT : Piano  
STÉPHANE PAYEN : Saxophone  
SAMUEL SILVANT : Batterie

### > 01.10 DI GIUSTO / BACHEVALIER

« Suite à notre rencontre du printemps 2022, nous avons créé ce duo avec Gerardo autour de nos compositions. Originaire de Cordoba en Argentine, de formation classique, nous avons en commun une quête contemporaine de nos cultures populaires, et avons trouvé, grâce à nos expériences musicales parallèles, des points communs nous permettant de vous proposer un répertoire original, dynamique, entraînant et également poétique. »

Michel Bachevalier  
GERARDO DI GIUSTO : Piano  
MICHEL BACHEVALIER : Batterie



### > 08.10 DUO AMALÉA

Après leur belle prestation au Nîmes Métropole Jazz Festival 2022, une tournée entre Val Thorens et Jazz à Vienne et bien d'autres aventures musicales, ils nous reviennent pour notre plus grand plaisir dans une ambiance intimiste qui leur va si bien. Artisans tous deux, ils ont façonné de nouveaux morceaux de musiques et textes, enthousiastes, généreux mais légers, ils écrivent une nouvelle page dans le vaste livre des musiques que nous aimons, fiers de servir l'art exigeant et pas si aisé de l'écriture de chansons et désireux de vous les offrir. AMALÉA, le choix d'attraper au vol les émotions de nos existences afin d'en nourrir nos mélodies.

MARC SIMON : Multi-instrumentaliste  
LÉA AMABLE : Chant

## JAZZ & CINÉMA

> 21.09

Nîmes

Cinéma Sémaphore - 20h30

They shot the Piano Player



De Fernando Trueba et Javier Mariscal, avec Jeff Goldblum.

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'état en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne soit englouti par des régimes totalitaires.

> 23.11

Nîmes

Cinéma Sémaphore - 18h15

The Girls in The Band (Judy Chaikin)



Un documentaire exceptionnel consacré aux artistes féminines de l'univers du jazz, qu'elles soient saxophonistes, trompettistes ou encore batteuses... en partenariat Via Femina Fama et le théâtre Christian Liger à l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

Renseignements et réservations :  
[www.cinema-semaphore.fr](http://www.cinema-semaphore.fr)

## FINALE DU TREMPLIN JAZZ 70 NÎMES MÉTROPOLÉ / OCCITANIE

> 18.10

Nîmes

Lycée Alphonse Daudet

20h - Salle Terrisse

Découvrez et votez pour votre groupe favori parmi les 3 finalistes du tremplin !  
Entrée libre.



## LE OFF À LA MILONGA DEL ANGEL

> 03.11

Nîmes

20h30 - 47 rue de l'Occitanie

Soirée des écoles de musique et des stagiaires du festival. Retrouvez les élèves stagiaires du festival pour un répertoire constitué à l'occasion du stage réalisé pendant le festival.

Entrée libre.



## 53<sup>e</sup> CHICAGO BLUES FESTIVAL

> 24.11



**Rodilhan**  
**20h30 - Espace Culturel Bernard Fabre**  
**Chemin des Canaux**

Jazz 70 en partenariat avec la ville de Rodilhan accueille la 53<sup>e</sup> édition du Chicago Blues Festival, avec en tête d'affiche l'un des plus grands talents de sa génération, Marquise Knox, accompagnée de son groupe et de guests comme le guitariste Dexter Allen et la chanteuse Lady A.

Informations et réservations : [www.jazz70.fr](http://www.jazz70.fr)



## LE JAZZ À LA RADIO

Retrouvez à la radio des émissions spéciales Nîmes Métropole Jazz Festival :

### « JazzOmania »

par Stéphane Kochoyan,  
une émission Canal 30 ([canal30.fr](http://canal30.fr)) diffusée  
en FM  
par Raje Nîmes (102.5) et Avignon (90.3)  
et en podcast sur toutes les plateformes.

### « Jazz à Nîmes »,

par Jacques Giust  
(Radio Nîmes 92.2 / [radionimes.fr](http://radionimes.fr))

### « Air de rien, air de Jazz »,

par Jacques Giust  
([Radioallianceplus.fr](http://Radioallianceplus.fr))

## JAZZ 70 DENIM SOUND OF JAZZ

Et retrouvez toutes les actualités de Jazz  
70 sur la page Facebook de l'association  
et sur le site [www.jazz70.fr](http://www.jazz70.fr)

# Infos pratiques

## TARIFS\*

Concerts avec une 1<sup>re</sup> partie

Tarif plein/réduit : 20 € / 15 €

Concerts sans 1<sup>re</sup> partie

Tarif plein/réduit : 17 € / 12 €

Concert à Paloma

Tarif plein assis/debout : 20 € / 17 €

Tarif réduit assis/debout : 15 € / 12 €

Pass 6 concerts : 100 €

Pour le tarif réduit, un justificatif est à présenter le soir des concerts.

\* Hors frais de billetterie

## POINTS DE VENTE

Billetterie sur [www.nmjf.fr](http://www.nmjf.fr)

Sur place le soir des concerts,

sous réserve de places disponibles

Permanences dans les locaux de Nîmes

**Métropole, 3 rue du Colisée :**

le 31/08 de 8h30 à 12h30 et

le 07/09 de 13h30 à 17h30

## RESTAURATION

Espace restauration et buvette assurés

(sur certains concerts) par :

**La Barbaude**

[brasserielaubarbaude.com](http://brasserielaubarbaude.com) - 04 66 05 72 17

**Les Costières de Nîmes**

[www.costieres-nimes.org](http://www.costieres-nimes.org) - 04 66 36 96 20

**La ferme du Gubernat**

[www.lesestivalesdugub.com](http://www.lesestivalesdugub.com) - 04 66 82 70 90



## PROGRAMME ET INFOS EN LIGNE



[nmjf.fr](http://nmjf.fr)



@nimesmetropole

## CONFÉRENCE DE PRESSE NMJF 2023 À PALOMA

Franck Proust - Président de Nîmes Métropole et Joël Vincent - Membre du bureau délégué à la culture, entourés d'artistes du Nîmes Métropole Jazz Festival qui se produiront sur cette édition 2023. Un plaisir que de partager ensemble ce festival puisant ses racines sur les terres d'Amérique latine et caribéennes.





 nmjf.fr

  @nimesmetropole

 **COSTIÈRES DE NÎMES**  
STRENGTH & ELEGANCE  
RHONE VALLEY VINEYARDS

 **MNT**  
GROUPE VVV

 **LA BARBAUDE**  
DÉCOUVERTE ARTISANALE

**JAZZ 70**  
**DENIM SOUND**  
**OF JAZZ**



**nîmes**  
métropole

Conception : **MCT** - Illustration : Meslek - (L. 20, 2016) (L. 20, 2016) - Imprimé sur du papier 100% recyclé