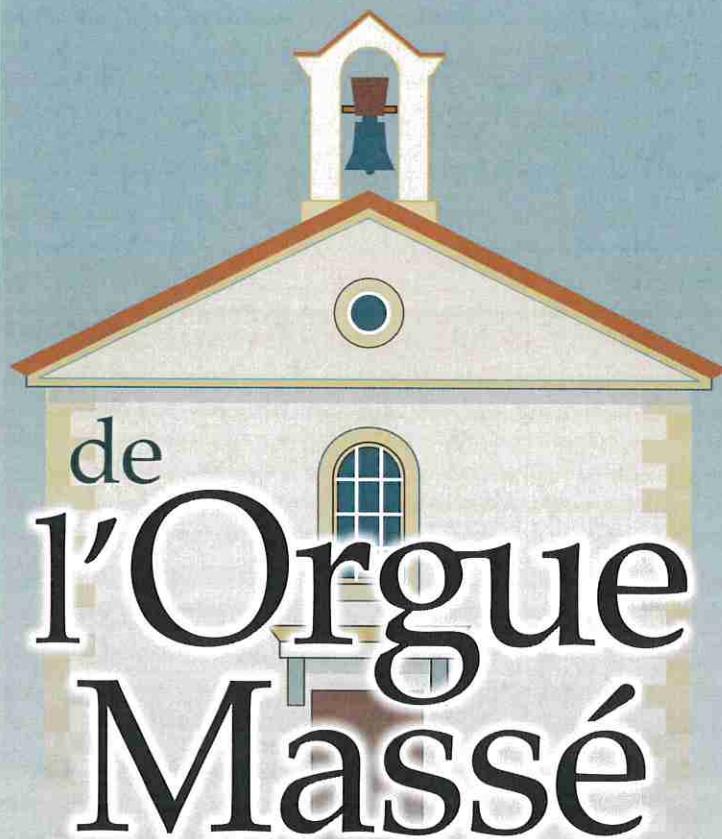


INAUGURATION



Concert & exposition

Annemarie Lienhard, orgue
Pierre Perdigon, orgue
Amandine Perret, clarinette
Bernard Schirrer, cor

Dimanche 3 avril à 17h
au temple de Clarensac



Libre participation aux frais. **Parking**, voir www.orgue-clarensac.fr

PROGRAMME

ANNEMARIE LIENHARD-GUERRIER, ORGANISTE

Èlève d'André Stricker et de Michel Chapuis, diplômée du Conservatoire de Strasbourg pour l'orgue en 1960, obtient la même année le Certificat d'Aptitude à l'Éducation Musicale à Paris. Elle a enseigné la musique en collège, dirigé des chorales, est organiste à Saint-Pierre le Jeune à Strasbourg et en d'autres lieux. À partir de 1975, nombreux concerts d'orgue, en Alsace et ailleurs. Son répertoire aborde de préférence J.S. Bach et ses prédécesseurs nord-allemands, mais aussi les Français du XVII^e siècle, et, pour le XIX^e siècle, Brahms et Mendelssohn, puis encore Hindemith pour le XX^e siècle. Elle a enseigné à l'École d'orgue des Églises protestantes d'Alsace de 1993 à 2003 : cours individuels et collectifs, cycles de formation, conférences. Elle a animé des stages d'orgue en Alsace, en Allemagne, et aussi à Langlade pour les organistes nîmois, en collaboration avec Marie-Louise Girod puis Pierre Perdigon.

AMANDINE PERRET, CLARINETTISTE ET MEZZO-SOPRANO

Amandine PERRET a reçu sa formation musicale professionnelle au CNR de Caen (DEM de Clarinette puis de chant lyrique). Elle a passé 6 ans au sein de la Musique des Équipages de la Flotte de Brest, 1^{ère} nommée au concours, et a enseigné la clarinette au sein de diverses structures. Son timbre vocal, remarqué d'emblée, attire les chefs de chœur de Basse-Normandie. Elle participe à des concerts de musique sacrée (Alto Solo) : petite messe solennelle de Rossini, Dixit Dominus (Haendel), Messe en Si mineur (Bach), Walpurgisnacht (Mendelssohn), Requiem de Mozart. Elle aborde également un répertoire de musique de chambre, dont les Folksongs de Bério. Elle partage sa vie professionnelle entre la clarinette et le chant, qu'elle peut alterner au sein d'un même concert. En 2009, elle interprète le Concerto pour clarinette et harmonie de Philip Sparke et la pièce *Stufen* de Jacob de Haan. Elle évolue au sein d'ensembles de musique de chambre. En 2012 elle se produit sur la scène lyrique, dans *Otello* de Verdi (rôle d'Emilia) à Cherbourg et à l'Opéra de Toulon dans *Mime Butterfly*. De 2012 à 2019, elle fait partie de la troupe du Festival d'Opérette de Lamalou-les-bains, où elle est à la fois soliste, choriste ou clarinettiste selon les ouvrages. Elle y a interprété divers rôles très connus du répertoire dans le Barbier de Séville, Carmen, les Contes d'Hoffmann, Lakmé, Faust, La Traviata, le rôle titre de La Périhole, La Mascotte, La fille de Madame Angot, La Vie Parisienne, Gipsy. Elle exerce maintenant essentiellement dans le Gard et environs, fait partie du chœur de clarinettes « Poco assai », et enseigne cette discipline au sein de l'École Municipale de Musique d'Uzès, école ressource du Gard. Vocalement, elle intervient comme artiste supplémentaire des chœurs des Opéras de Montpellier et d'Avignon.

Annemarie Lienhard (orgue)

Dietrich Buxtehude (1637-1707) :

– Praeludium en Ré BuxWV 139

Antony Van Noordt (1619-1675) :

– Ps 24, La terre au Seigneur appartient : 3 versets

Jacques Boyvin (1653-1706) : Suite du 1^{er} ton

– Plein jeu

– Fond d'orgue

– Récit de tierce

Felix Mendelssohn (1809-1847) :

– Prélude et fugue en do mineur

Amandine Perret (voix) et Pierre Perdigon

Gabriel Fauré (1845-1924) :

– Pie Jesu (extrait du Requiem Op. 48)

Bernard Schirrer (cor) et Pierre Perdigon

Camille Saint-Saëns (1835-1921) :

– Romance Op. 36

Bernhard Krol (1920-2013) :

– Trois extraits de « Missa muta » Op. 55 :

Miserere – Gratias agimus – Suscipe

Amandine Perret (clarinette) et Pierre Perdigon

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

– Deux extraits de la Sonate Op. 167 :

Pierre Perdigon (orgue)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) :

– Trio a 2 Clav. e Pedale BWV 583

– Choral « Allein Gott in der Höh sei Ehr » BWV 662

– Prélude et Fugue en ré mineur BWV 539